

Maturitní zkouška z dějin výtvarného umění

Školní rok 2024/2025

Žák se může přihlásit ke zkoušce z dějin výtvarného umění pouze v případě, že absolvoval v rámci svého studia seminář Dějiny výtvarného umění po dobu dvou let.

Maturitní zkoušku z dějin výtvarného umění lze složit dvěma způsoby. Prvním z nich je maturitní práce a její obhajoba před zkušební komisí, při níž žák odprezentuje svou práci a prokáže hlubokou znalost širších souvislostí tématu, jehož se práce dotýká (A). Druhým způsobem je ústní přezkoušení z jednoho z maturitních okruhů, který si žák vylosuje (B).

Maturitní zkouška z dějin výtvarného umění – varianta A

Žák si nesmí zároveň volit z jiného předmětu písemnou práci namísto zkoušky.

Náležitosti maturitní práce

- součástí práce může být kromě teoretické části také část praktická, ve které žák vytvoří a zdokumentuje dílo, kterým prokáže samostatný výtvarný pohled na vybrané téma
- žák má povinnost dílo či soubor prací s vyučujícími neprodleně po zadání konzultovat
- teoretická práce musí splňovat platná Kritéria pro maturitní práce s obhajobou
- vhodně adjustované dílo i maturitní práce budou odevzdány do stanoveného termínu a až do doby konání zkoušky zůstanou deponovány ve škole
- teoretická práce bude hodnocena dle stanovených Kriterií pro maturitní práce s obhajobou
- u výtvarného díla bude hodnocena vhodnost zvolené výtvarné techniky pro dané téma, zvládnutí této techniky, adjustace a prezentace díla

Maturitní zkouška z dějin výtvarného umění – varianta B

Ústní zkouška

Při zkoušce si žák vylosuje jedno z témat a prokáže jeho důkladnou znalost i celkovou orientaci ve výtvarných a historických souvislostech. Ke každé otázce bude mít žák při zkoušce k dispozici soubor obrázků připravený pedagogem.

Témata

1. Počátky kultury v pravěku.

Skalní malby, plastiky, megality.

2. Umění Egypta.

Náboženské představy starověku. Architektura. Sochařské a malířské zobrazení lidského těla. Písmo.

3. Antické umění.

Kréta, Mykény, Řecko. Kultura starověkého Říma a jeho vliv na pozdější evropskou kulturu.

4. **Románské umění.**
Karolínská renesance. Architektura, malířství, písmo. Relikviář sv. Maura.
5. **Gotický sloh v Evropě a českých zemích.**
Architektura, sochařství, malířství. Mistr Theodorik.
6. **Italská renesance.**
Architektura; osobnosti sochařství a malby – Leonardo, Michelangelo, Raffael. Benátská škola.
7. **Zaalpská renesance.**
Jan van Eyck, A. Dürer, H. Bosch. Rudolfská Praha a manýrismus. Sgrafita.
8. **Barokní umění v Evropě.**
Dynamické baroko vs. barokní klasicismus. Sochařství. sRembrandt, Caravaggio, Vermeer, Velázquez.
9. **Barokní umění v Čechách.**
Architektura, sochařství, malířství. Dienzenhofer, Santini, Braun, Brandl, Reiner. Barokní krajina.
10. **Klasicismus a romantismus. Empír.**
Porovnání slohů a jejich vzory z historie. Osobnosti malířství: J. L. David, E. Delacroix, F. Goya
11. **Romantismus vs. realismus v malířství.**
Courbet, Delacroix. Generace Národního divadla.
12. **Impresionismus.**
Předchůdci a hlavní představitelé v Anglii a Francii. Mařákova krajinářská škola.
13. **Postimpresionismus.**
Tvorba a následovníci P. Cézanna, P. Gauguina, V. van Gogha. H. de Toulouse-Lautrec.
14. **Symbolismus a secese.**
Gaudí, Klimt, Mucha, Bílek, Preisler, Váchal.
15. **Fauvismus, expresionismus.**
Východiska, skupiny a výrazné osobnosti: Matisse, Munch, Ensor, Kandinskij.
16. **Kubismus ve světě a v českých zemích.**
Picasso, Braque, Špála, Filla, Zrzavý, Kubišta, Procházka; Čapek, Gutfreund, Gočár, Hofman.
17. **Dadaismus a nové výtvarné přístupy. Neodada.**
M. Duchamp, K. Schwitters, M. Ray, M. Ernst. Kabaret.
18. **Bauhaus. Funkcionalismus.**
Myšlenka. Významní učitelé a ředitelé školy. Le Corbusier a pět bodů moderní architektury.
19. **Surrealismus a art brut.**
Psychický automatismus a magický realismus. Dalí, Magritte, Šíma, Toyen, Muzika, Švankmajer.
20. **Meziválečné umění a umění v době 2. světové války.**
Civilismus, poetismus, Skupina 42, Kolář. Výstava zvrhlé uění.
21. **Abstraktní malířství - různá východiska a přístupy.**
Kandinskij. Orfismus - Kupka; neoplasticismus - Mondrian; akční malba- Pollock;
abstraktní expresionismus – Hartung; lyrická abstrakce - Rothko; op-art - Vasarely.
22. **Land art, konceptuální umění, akční umění, site specific art.**
Christo, Smithson, Ságlová, Duchamp, Beuys, Boudník, Knižák.
23. **Op-art, pop art, graffiti a street art.**
Vasarely, Warhol, Banksy.
24. **Umění v období normalizace.**
Brutalismus, sochy ve veřejném prostoru. Skupiny. Gebauer, Medek, sestry Válový.
25. **Současné české umění.**
Kintera, Černý, Skála a další podle vlastního výběru.

V Praze dne 2. 9. 2024

Zpracovala: Mgr. Markéta Píchová

Schválila: Mgr. Hana Neužilová,

ředitelka školy



