

## Maturitní témata z dějin výtvarného umění

### Školní rok 2021 - 2022

#### Koncepce ústní zkoušky z dějin výtvarného umění

Zkouška je složená ze dvou částí: z prezentace samostatné výtvarné práce z teoretické části.

##### *Prezentace samostatné výtvarné práce*

V této části zkoušky bude hodnoceno výtvarné dílo žáka, který má prokázat samostatný výtvarný pohled na vybrané téma zpracované libovolnou výtvarnou technikou. Žák má povinnost dílo či soubor prací s vyučujícími v dostatečném časovém předstihu konzultovat. Součástí práce je portfolio dokumentující vznik práce a textový dokument (1-2 strany), v kterém student obhájí důvody své volby, zvolenou techniku a výsledné vyznění díla. Vhodně adjustovaná práce bude odevzdána nejpozději jeden měsíc před zkouškou a až do doby konání zkoušky zůstane deponována ve škole. Hodnocena bude vhodnost zvolené výtvarné techniky pro dané téma, zvládnutí této techniky, adjustace, portfolio a ústní prezentace díla.

##### *Teoretická část*

V této části zkoušky si žák vylosuje jedno z témat a prokáže orientaci a znalost v oboru dějin výtvarného umění a kultury a celkovou orientaci ve výtvarných souvislostech. Ke každé otázce žák bude mít při zkoušce k dispozici soubor obrázků připravený pedagogem.

#### Témata

1. Pravěké umění a megalitická kultura.
2. Umění Egypta a náboženské představy starověku. Sochařské a malířské zobrazení lidského těla.
3. Umění egejské oblasti ve starověku. Kréta, Mykény, Řecko.
4. Kultura starověkého Říma a jeho vliv na pozdější evropskou kulturu.
5. Románské umění. Architektura, malířství, písmo.
6. Gotický sloh v Evropě. Architektura, sochařství, malířství.
7. Gotický sloh v Čechách a na Moravě. Architektura, sochařství, malířství. Mistr Theodorik.
8. Italská renesance. Charakteristika doby; architektura; hlavní osobnosti sochařství a malby – Leonardo, Michelangelo, Raffael.
9. Renesance zaalpská. Dürer, Jan van Eyck, H. Bosch. Rudolfská Praha a manýrismus. Sgrafita.
10. Barokní umění v Evropě. Charakteristika dynamického baroka a barokního klasicismu. Sochařství. Hlavní osobnosti malby: Rembrandt, Caravaggio, Vermeer, Velázquez.
11. Barokní umění v Čechách. Architektura, sochařství, malířství. Osobnosti: Dienzenhofer, Santini, Braun, Brandl, Reiner.

12. Klasicismus a romantismus. Porovnání slohů a jejich vzory z historie. Osobnosti malířství: J. L. David, Delacroix, Goya
13. Romantismus vs. realismus v malířství. Courbet. Generace Národního divadla.
14. Impresionismus, jeho předchůdci a hlavní představitelé v Anglii a Francii. Mařákova krajinářská škola.
15. Reakce na impresionismus. (Tvorba a přínos Cézanna, Gauguina, van Gogha.
16. Symbolismus a secese v Evropě i českých zemích. Gaudí, Bílek, Preisler, Klimt, Mucha, Váchal.
17. Fauvismus, expresionismus. Matisse, Munch, Ensor.
18. Futurismus a kubismus ve světě a v Čechách. Architektura, sochařství, malířství. Špála, Filla, Zrzavý, Kubišta, Procházka; Čapek, Gutfreund, Gočár.
19. Meziválečné umění. Dadaismus. Duchamp, Schwitters, Man Ray. Kabaret jako nová forma umění.
20. Bauhaus. Architektura od funkcionalismu po současnost.
21. Surrealismus a art brut. Dalí, Magritte, Šíma, Toyen, Muzika, Švankmajer
22. Nefigurativní umění. Orfismus - F. Kupka; neoplasticismus - P. Mondrian; akční malba - J. Pollock; abstraktní expresionismus – Hartung; lyrická abstrakce - Rothko; op-art - Vasarely.
23. Land art, minimalismus, site specific art. Christo, Smithson, Ságlová.
24. Konceptuální umění a umění akce. Beuys, Knížák, Boudník.
25. Pop art, graffiti a street art. Warhol, Banksy.
26. Umění v období normalizace. Brutalismus, sochy ve veřejném prostoru. Skupiny. Gebauer, Medek, Kolář.
27. Současné české umění. Pasta Oner, Kintera, Černý, Skála a další podle vlastního výběru.

Za komisi výtvarné výchovy Mgr. Markéta Píchová

Schválila: Ředitelka PHG Mgr. Tereza Bočanová



(+420) 274 783 072



info@phgymnazium.cz

PRAŽSKÉ HUMANITNÍ GYMNÁZIUM

Nad Vodovodem 460/81

108 00 Praha 10

**PHG** PRAŽSKÉ  
HUMANITNÍ  
GYMNÁZIUM