

Maturitní zkouška z dějin výtvarného umění

Školní rok 2024/2025

Žák se může přihlásit ke zkoušce z dějin výtvarného umění pouze v případě, že absolvoval v rámci svého studia seminář Dějiny výtvarného umění po dobu dvou let.

Maturitní zkoušku z dějin výtvarného umění lze složit dvěma způsoby. Prvním z nich je maturitní práce a její obhajoba před zkušební komisí, při níž žák odprezentuje svou práci a prokáže hlubokou znalost širších souvislostí tématu, jehož se práce dotýká (A). Druhým způsobem je ústní přezkoušení z jednoho z maturitních okruhů, který si žák vylosuje (B).

Maturitní zkouška z dějin výtvarného umění – varianta A

Žák si nesmí zároveň volit z jiného předmětu písemnou práci namísto zkoušky.

Náležitosti maturitní práce

- součástí práce může být kromě teoretické části také část praktická, ve které žák vytvoří a zdokumentuje dílo, kterým prokáže samostatný výtvarný pohled na vybrané téma
- žák má povinnost dílo či soubor prací s vyučujícími neprodleně po zadání konzultovat
- teoretická práce musí splňovat platná Kritéria pro maturitní práce s obhajobou
- vhodně adjustované dílo i maturitní práce budou odevzdány do stanoveného termínu a až do doby konání zkoušky zůstanou deponovány ve škole
- teoretická práce bude hodnocena dle stanovených Kriterií pro maturitní práce s obhajobou
- u výtvarného díla bude hodnocena vhodnost zvolené výtvarné techniky pro dané téma, zvládnutí této techniky, adjustace a prezentace díla

Maturitní zkouška z dějin výtvarného umění – varianta B

Ústní zkouška

Při zkoušce si žák vylosuje jedno z témat a prokáže jeho důkladnou znalost i celkovou orientaci ve výtvarných a historických souvislostech. Ke každé otázce bude mít žák při zkoušce k dispozici soubor obrázků připravený pedagogem.

Témata

- 1. Počátky kultury v pravěku.**
Skalní malby, plastiky, megality.
- 2. Umění Egypta.**
Náboženské představy starověku. Architektura. Sochařské a malířské zobrazení lidského těla. Písmo.
- 3. Antické umění.**
Kréta, Mykény, Řecko. Kultura starověkého Říma a jeho vliv na pozdější evropskou kulturu.

- 4. Románské umění.**
Karolínská renesance. Architektura, malířství, písmo. Relikviář sv. Maura.
- 5. Gotický sloh v Evropě a českých zemích.**
Architektura, sochařství, malířství. Mistr Theodorik.
- 6. Italská renesance.**
Architektura; osobnosti sochařství a malby – Leonardo, Michelangelo, Raffael. Benátská škola.
- 7. Zaalpská renesance.**
Jan van Eyck, A. Dürer, H. Bosch. Rudolfská Praha a manýrismus. Sgrafita.
- 8. Barokní umění v Evropě.**
Dynamické baroko vs. barokní klasicismus. Sochařství. sRembrandt, Caravaggio, Vermeer, Velázquez.
- 9. Barokní umění v Čechách.**
Architektura, sochařství, malířství. Dienzenhofer, Santini, Braun, Brandl, Reiner. Barokní krajina.
- 10. Klasicismus a romantismus. Empír.**
Porovnání slohů a jejich vzory z historie. Osobnosti malířství: J. L. David, E. Delacroix, F. Goya
- 11. Romantismus vs. realismus v malířství.**
Courbet, Delacroix. Generace Národního divadla.
- 12. Impresionismus.**
Předchůdci a hlavní představitelé v Anglii a Francii. Mařákova krajinářská škola.
- 13. Postimpresionismus.**
Tvorba a následovníci P. Cézanna, P. Gauguina, V. van Gogha. H. de Toulouse-Lautrec.
- 14. Symbolismus a secese.**
Gaudí, Klimt, Mucha, Bílek, Preisler, Váchal.
- 15. Fauvismus, expresionismus.**
Východiska, skupiny a výrazné osobnosti: Matisse, Munch, Ensor, Kandinskij.
- 16. Kubismus ve světě a v českých zemích.**
Picasso, Braque, Špála, Filla, Zrzavý, Kubišta, Procházka; Čapek, Gutfreund, Gočár, Hofman.
- 17. Dadaismus a nové výtvarné přístupy. Neodada.**
M. Duchamp, K. Schwitters, M. Ray, M. Ernst. Kabaret.
- 18. Bauhaus. Funkcionalismus.**
Myšlenka. Významní učitelé a ředitelé školy. Le Corbusier a pět bodů moderní architektury.
- 19. Surrealismus a art brut.**
Psychický automatismus a magický realismus. Dalí, Magritte, Šíma, Toyen, Muzika, Švankmajer.
- 20. Meziválečné umění a umění v době 2. světové války.**
Civilismus, poetismus, Skupina 42, Kolář. Výstava zvrhlé uění.
- 21. Abstraktní malířství - různá východiska a přístupy.**
Kandinskij. Orfismus - Kupka; neoplasticismus - Mondrian; akční malba- Pollock;
abstraktní expresionismus – Hartung; lyrická abstrakce - Rothko; op-art - Vasarely.
- 22. Land art, konceptuální umění, akční umění, site specific art.**
Christo, Smithson, Ságlová, Duchamp, Beuys, Boudník, Knížák.
- 23. Op-art, pop art, graffiti a street art.**
Vasarely, Warhol, Banksy.
- 24. Umění v období normalizace.**
Brutalismus, sochy ve veřejném prostoru. Skupiny. Gebauer, Medek, sestry Válový.
- 25. Současné české umění.**
Kintera, Černý, Skála a další podle vlastního výběru.

V Praze dne 2. 9. 2024

Zpracovala: Mgr. Markéta Píchová

Schválila: Mgr. Hana Neužilová,

ředitelka školy

Píchová

Neužilová