

5. 17 ESTETICKÁ VÝCHOVA - HUDEBNÍ VÝCHOVA

5. 17. 1 Charakteristika předmětu

A. Obsahové vymezení:

Umění je součástí našeho každodenního života a jeho působení má nezastupitelnou úlohu: rozumové poznávání světa se stává sekundárním a hlavním činitelem je zde duchovní činnost přes poznání a komunikaci formulovaná uměleckými prostředky. Jejich účinnost bývá navíc umocněna jistým stupněm emocionality, což přispívá k prohloubení informací o vnějším a vnitřním světě a následně k jejich propojení.

Stupeň pochopení kontinuity historické zkušenosti a umělecké osvojování světa vede k socializaci studentky/a s vědomím osobní účasti projekce do společenské existence. Jde o proces rozvíjející vnímavost a citlivost projevující se tvořivostí subjektu vůči artefaktu a zpětnou vazbou i vůči sobě a k okolí, hledající vazby mezi druhy umění pomocí paralelních témat. Jeho nedílnou součástí je rozvoj schopností nonverbální komunikace.

Obsahové domény hudební výchovy se realizují pomocí hudebních činností jako svébytný prostředek komunikace. Výsledkem bude dosažení určité úrovně aktivního vnímání hudby a zpěvu, v lepším případě hra na hudební nástroje, vedoucí k aktivnímu porozumění hudebního umění.

Prostřednictvím recepce a reflexe dosáhnou studenti individuálně na určitý stupeň percepce s možností vlastní identifikace, jehož projevem bude interpretace hudby dle individuálních schopností.

Vokální - pěvecké činnosti:

- Práce s hlasem : kultivování pěveckého a mluvního projevu uplatňováním a posilováním pěveckých návyků a hlasové hygieny.
- Instrumentální činnosti: využití hry na nástroje při hudební produkci.
- Hudebně pohybové činnosti: pomocí tance, gest a pantomimy vyjadřovat pocity a reakce na hudbu.
- Poslechové činnosti: aktivní vnímání reprodukované hudby vedoucí k diferenciaci hudebních druhů a forem, k žánrovému a stylovému vymezení, nalézání průniků mezi artifiální a populární hudbou pomocí analýzy a případné interpretace.

Neodmyslitelnou součástí fixace poznatků studentů bude i verbální formulace informací a také grafický záznam notových znaků.

Očekávané výstupy u studenta/ky:

- dokáže využívat individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- získané pěvecké dovednosti a návyky uplatňuje při zpěvu, má kultivovaný mluvní projev
- zpívá dle svých dispozic intonačně čistě, rytmizuje v unisonu i vícehlase
- oceňuje kvalitní pěvecký projev spolužáků
- na základě individuálních hudebních schopností a dovedností reprodukuje jednoduché motivy a témata, případně části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, případně improvizuje

- prokazuje orientaci v notovém zápisu písní a skladeb různých stylů a žánrů
- realizuje písně a skladby na základě individuálních schopností a dovedností
- rozlišuje tance různých stylových období
- volí vhodný typ hudebně pohybových prvků při poslechu hudby
- dle individuálních hudebních schopností a pohybové dovednosti předtančí jednoduchou pohybovou vazbu
- orientací v proudu hudby prokazuje identifikací základních hudebních výrazových prostředků a sémantických prvků, významově náležitě je vyhodnocuje a zařazuje k hudebnímu opusu, jež vnímá jako logicky budovanou strukturu
- aplikovanou hudbu zařadí na základě získaných vědomostí k stylovému období
- dokáže komparativně vyhodnotit skladbu a určit její slohovou a stylovou příslušnost v rámci dalších skladeb
- vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění
- vyhledává možnost uplatnění poznatků i dovedností při aplikaci v jiných vzdělávacích oborech

B. Časové vymezení:

Ročník	Prima	Sekunda	Tercie	Kvarta
Hodinová dotace	1	1	1	1

C. Organizační vymezení:

Výuka Hudební výchovy probíhá v kmenových třídách a podle rozvrhových dispozic také ve třídě s klavírem.

Při výuce můžeme využívat kontextu jiných druhů umění – filmy dokumentární i hrané (především životopisné nebo takové, ve kterých byla hudba důležitou součástí filmu, dotvářela atmosféru apod.), a částečně také divadlo či záznamy divadelních představení.

Z výše zmíněného vyplývá, že součástí výuky jsou také návštěvy divadelních a filmových představení (v rámci mezipředmětových vztahů) a zákonitě také návštěvy koncertů a tematicky zaměřených hudebních programů. V rámci možností zařazujeme rovněž návštěvy výstav s hudební tematikou a vycházky či výjezdy do míst, která jsou spojena s význačnými postavami české i světové hudební scény.

Interdisciplinární vztahy se výrazně odrážejí v průřezových tématech, která kromě vědomostí, dovedností a schopností rozvíjejí osobnost studenta/ky také v oblasti postojů a hodnot. Umožňují propojení vzdělávacích obsahů oborů a jejich výsledkem je fixace a rozvoj klíčových kompetencí studentů.

V *Osobnostní a sociální výchově* lze aplikovat paralely v zaměření na rozvoj smyslového vnímání, kreativity, sebekontroly a sebeovládání, psychohygieny i při utváření estetiky chování a mezilidských vztahů.

Výchova demokratického občana v oblasti postojů a hodnot je ve všech bodech aplikovatelná pro náš obor.

Evropské a globální souvislosti nás upomínají na evropské kulturní dědictví a vedou k respektování odlišností národních a regionálních kultur, což je také náplní *Multikulturní výchovy*, kde se hledá propojení majoritních kulturních tradic s minoritními specifiky a s hledáním vzájemného respektu.

Environmentální výchova může čerpat inspiraci pro vytváření kulturních a uměleckých hodnot a také estetických kvalit prostředí.

Mediální výchova přispívá ke schopnosti vnímat, interpretovat a kriticky hodnotit artefakty umělecké i běžné mediální produkce.

5. 17. 2 Výchovné a vzdělávací strategie:

Vzdělávání v dané vzdělávací oblasti utváří a rozvíjí klíčové kompetence tím, že vede studenta/ku k:

- pochopení umění jako specifického způsobu poznání
- užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
- chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelné součásti lidské existence
- učení se pomocí vlastní tvorby, mající oporu v subjektivně jedinečném vnímání, cítění, prožívání a představách
- rozvíjení tvůrčího myšlení, kultivování projevů a potřeb, utváření hierarchie hodnot
- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu
- pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech
- tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností
- uvědomování si sama sebe jako svobodného jedince
- tvořivému přístupu ke světu
- možnosti aktivního překonávání životních stereotypů
- obohacování emocionálního života
- zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě

Prima

HUDEBNÍ VÝCHOVA

Očekávaný výstup RVP (žák)	Školní výstup (žák)	Učivo	Mezipředmětové vztahy
<p>Žák využívá svých individuálních schopností a dovedností při vokálních činnostech. Provádí intonační cvičení s užitím solmizace či zpěvu na jména not. Rytmus udržuje pomocí vytukávání. Při intonaci se též opírá o pomocné písně, jež mu pomáhají zvládnout intervalovou metodu. Umí pracovat s dechem a správně nasadit tón.</p>	<p>Žák se snaží zpívat podle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky správně v jednohlasu i dvojhlasu. Zná pravidla frázování a artikulace ve zpěvu. Dbá zásad hlasové hygieny.</p>	<p>Vokální činnosti: dechová, intonační a artikulační cvičení, zpěv písní různých žánrů ze zpěvníku Já, písnička II - IV, práce s notovým materiálem</p>	<p>Český jazyk - rétorika</p>
<p>Žák při svých improvizčních činnostech dokáže udržet tempo a správný rytmus při jednoduchém doprovodu písní, k tomu využívá "hru na tělo" (tleskání, podupávání) či Orffův instrumentář, příp. zobcovou flétnu, klavír nebo akustickou kytaru.</p>	<p>Žák pomocí "hry na tělo" vyhledává v lidových písních vhodný a zajímavý rytmus pro vytvoření jednoduchého rytmického doprovodu, případně dle svých individuálních dispozic tvoří jednoduchý doprovod na melodický nástroj. Při poslechových ukázkách dokáže určit hudební nástroj a zařadit jej do příslušné nástrojové skupiny. Zná nástrojové složení komorních souborů a symfonického orchestru.</p>	<p>Instrumentální činnosti: jednoduchý rytmický doprovod k písním, nástroje v lidové hudbě, nástrojové složení komorních souborů, obsazení symfonického orchestru</p>	<p>Vv - výtvarné ztvárnění hudebních nástrojů.</p>
<p>Žák na základě charakteru poslouchané hudby či zpívané písně a jejího textu dokáže hudební skladbu pohybově i dramaticky ztvárnit.</p>	<p>Žák dokáže pohybově ztvárnit hudbu. Ovládá základní taneční kroky lidových tanců, udrží tempo i rytmus.</p>	<p>Hudebně pohybové činnosti: základní taktovací technika, dramatické ztvárnění písní</p>	
<p>Žák na základě poslechu určí hudební nástroj a zařadí jej do nástrojové skupiny. Porovnává a rozlišuje hudební jevištní díla.</p>	<p>Žák na základě poslechu rozpozná jednotlivé hudební nástroje a dokáže je přiřadit k příslušné nástrojové skupině. Poznává píseň a její hudební formu: malou a velkou písňovou formu. Hledá charakteristické znaky pro uváděná hudební jevištní díla a umí je od sebe odlišit.</p>	<p>Poslechové činnosti: poznávání hudebních nástrojů v komorních souborech a symfonickém orchestru, vývoj písně - charakteristické ukázky; poslech ukázek z opery, operety, muzikálu, hudební revue, baletu, melodramu</p>	

Žák se orientuje v probíraných hudebních formách, poznává jejich charakter a zná jejich stavbu.

Žák se orientuje v základních hudebních formách, rozpozná na základě poslechu jejich charakteristické znaky.

Hudební formy:
hudební variace, malá a velká písňová forma, trio, strofická a prokomponovaná píseň, jevištní formy: opera, opereta, muzikál, hudební revue, balet, výrazový tanec, pantomima; melodram; scénická hudba

Žák ovládá základní pojmy hudební nauky a aplikuje je při praktických činnostech.

Žák rozumí základním pojmům hudební nauky a dokáže se orientovat v notovém zápisu. (Stálá souvislost s praktickými činnostmi)

Hudební nauka:
stupnice, solmizace, notopis, základní intervaly, hudební výrazové prostředky: melodie, rytmus, harmonie, dynamika, barva; posuvky, základní a odvozené tóny, předznamenání; duo, trio, kvartet - nonet, stupnice moll harmonická, partitura, dělení hlasů; akord, tónika, kvintakord a jeho obraty, septakord - poznávání na hudebních příkladech (akordický doprovod k lidovým písním)

Žák zná hlavní představitele probíraných hudebních forem a jejich dílo.

Žák poznává píseň a nachází její uplatnění ve velkých hudebních formách.

Dějiny hudby v těsném vztahu s hudební formou:
Vývoj písně - základní díla a hlavní představitelé. **Hudba na jevišti** - významní představitelé jednotlivých hudebních žánrů. Osvobozené divadlo. **Hudba a tanec** - nejvýznamnější tvůrci. **Hudba a slovo** - nejvýznamnější tvůrci

Očekávaný výstup RVP (žák)	Školní výstup (žák)	Učivo	Mezipředmětové vztahy
Žák zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase a dvojhlasu v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti. Pěvecké dovednosti a návyky uplatňuje i při mluvním projevu v běžném životě.	Žák se snaží zpívat podle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky správně v jednohlasu i dvojhlasu. Zná pravidla frázování a artikulace ve zpěvu. Dbá zásad hlasové hygieny. Nacvičuje vokální polyfonii a osvojuje si některé polyfonní postupy.	Vokální činnosti: dechová, intonační a artikulační cvičení, zpěv písní různých žánrů ze zpěvníku Já, písnička II - IV, práce s notovým materiálem, tvorba lidového dvojhlasu (zpěv v terciích), zpěv písní národnostních menšin v ČR	Český jazyk - rétorika
Žák reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody k lidové písni, provádí jednoduché hudební improvizace.	Žák pomocí "hry na tělo" vyhledává v lidových písních vhodný a zajímavý rytmus pro vytvoření jednoduchého rytmického doprovodu, případně dle svých individuálních dispozic tvoří jednoduchý doprovod na melodický nástroj. Zná nástrojové složení komorních souborů. Má přehled o vývoji hudební techniky: přehrávače, hudební nosiče.	Instrumentální činnosti: jednoduchý rytmický doprovod k písním, nástrojové složení komorních souborů, hudební přehrávače a hudební nosiče	
Žák na základě charakteru poslouchané hudby či zpívané písně a jejího textu dokáže hudební skladbu pohybově i dramaticky ztvárnit. Žák předvede základní taneční kroky některých společenských tanců.	Žák rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností předvede jednoduchou pohybovou vazbu.	Hudebně pohybové činnosti: základní taktovací technika, dramatické ztvárnění písní, pantomima, lidový tanec, balet, výrazový tanec, společenské tance	
Žák rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	Žák na základě poslechu rozpozná formu a užití výrazové prostředky hudebního díla.	Poslechové činnosti: lidové písně, ukázky vokální a instrumentální polyfonie, vývoj koncertu - ukázky z období baroka a klasicismu, symfonická tvorba (klasicismus, národní hudba, novoromantismus), kantáta a oratorium	

Žák se orientuje v probíraných hudebních formách, poznává jejich charakter a zná jejich stavbu.

Žák se orientuje v základních hudebních formách, rozpozná na základě poslechu jejich charakteristické znaky.

Hudební formy: lidová píseň: ukolébavka, verbuňk, milostná píseň, pracovní píseň, příležitostná píseň, zlidovělá píseň, lidová píseň národnostních menšin, homofonie, polyfonie, koncert, sonáta, sonátová forma, pantomima, lidový tanec, balet, výrazový tanec, společenské tance, symfonie, symfonická báseň, programní symfonie, kantáta, oratorium, muzikál

Žák ovládá základní pojmy hudební nauky a aplikuje je při praktických činnostech.

Žák rozumí základním pojmům hudební nauky a dokáže se orientovat v notovém zápisu. (Stálá souvislost s praktickými činnostmi)

Hudební nauka: opakování stupnic, harmonická moll - užití v moravských, balkánských a romských písních

Žák zná hlavní představitele probíraných hudebních forem a jejich dílo.

Žák dbá zásad hlasové hygieny při zpěvu a tyto zásady uplatňuje v mluvním projevu v běžném životě. Zamýšlí se nad otázkou hudebního vkusu. Zná hlavní představitele probíraných hudebních forem.

Hudební teorie: *Lidský hlas*, hlasová hygiena, mutace; ***vokální polyfonie*** (renesance) a ***instrumentální polyfonie*** (baroko) - hlavní představitelé a jejich dílo; ***koncert a jeho vývoj*** - hlavní představitelé a dílo, ***lidské nešvary a hudba*** - hudba jako kulisa, hudba a drogy; ***sonáta a sonátová forma a její vývoj***, princip kontrastu; ***hudba a tanec; symfonie a symfonická báseň*** - hlavní představitelé a dílo; ***Kantáta a oratorium*** - hlavní představitelé a dílo

Český jazyk - rétorika

Očekávaný výstup RVP (žák)	Školní výstup (žák)	Učivo	Mezipředmětové vztahy
Žák využívá svých individuálních schopností a dovedností při vokálních činnostech.	Žák se snaží zpívat podle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky správně v jednohlasu i dvojhlasu. Zná pravidla frázování a artikulace ve zpěvu. Dbá zásad hlasové hygieny.	Vokální činnosti: dechová, intonační a artikulační cvičení, zpěv písní různých žánrů ze zpěvníku Já, písnička II - IV, práce s notovým materiálem	Český jazyk - rétorika
Žák při svých improvizčních činnostech dokáže udržet tempo a správný rytmus při jednoduchém doprovodu písní, k tomu využívá "hru na tělo" (tleskání, podupávání) či Orffův instrumentář, příp. zobcovou flétnu, klavír nebo akustickou kytaru.	Žák pomocí "hry na tělo" vyhledává v lidových písních vhodný a zajímavý rytmus pro vytvoření jednoduchého rytmického doprovodu, případně dle svých individuálních dispozic tvoří jednoduchý doprovod na melodický nástroj. Při poslechových ukázkách dokáže určit hudební nástroj a zařadit jej do příslušné nástrojové skupiny. Zná nástrojové složení hudebních souborů. Zná moderní hudební nástroje vyskytující se v nonartificiální hudbě. Zná základní počítačové hudební programy.	Instrumentální činnosti: jednoduchý rytmický doprovod k písním, základní harmonické kadence, harmonické a kytarové označení akordů - práce s notovým materiálem, složení nástrojových souborů v artificiální a nonartificiální hudbě	
Žák na základě charakteru poslouchané hudby či zpívané písně a jejího textu dokáže hudební skladbu pohybově i dramaticky ztvárnit.	Žák dokáže pohybově ztvárnit hudbu. Ovládá základní taneční kroky lidových tanců, udrží tempo i rytmus.	Hudebně pohybové činnosti: základní taktovací technika, dramatické ztvárnění písní	
Žák umí na základě charakteristických znaků přiřadit hudební ukázkou k příslušnému hudebnímu slohu, uměleckému směru a určit její formu.	Žák umí přiřadit hudební ukázkou do určitého hudebního slohu a uměleckého směru. Umí rozlišit artificiální hudbu od nonartificiální. Dokáže určit formu i funkci poslouchané hudby.	Poslechové činnosti: ukázky jednotlivých hudebních epoch artificiální a nonartificiální hudby ve světě	
Žák se orientuje v probíraných hudebních formách, poznává jejich charakter, zná jejich stavbu a ví, které hudební nástroje jsou pro ně typické.	Žák se orientuje v základních hudebních formách, rozpozná na základě poslechu jejich charakteristické znaky.	Hudební formy: <i>formy artificiální</i> (opera, kantáta, oratorium, suite, koncert, fuga, smyčcový kvartet, sonáta, symfonie, symfonická báseň, programní symfonie aj.) a <i>nonartificiální hudby</i> (spirituál, gospel, blues, ragtime, boogie-woogie, swing, rock a jeho odnože, pop, punk, funk, house, techno aj.)	

Žák ovládá základní pojmy hudební nauky.

Žák se orientuje v jednotlivých hudebních epochách umělecké a neumělecké hudby, zná nejvýznamnější skladatele a jejich díla.

Žák rozumí základním pojmům hudební nauky a dokáže se orientovat v notovém zápisu.

Žák umí stručně charakterizovat jednotlivé hudební epochy. Zná hlavní představitele a jejich díla.

Hudební nauka: základní pojmy - stupnice, tónina, akord, harmonické a kytarové označení akordů

Dějiny světové hudby: umělecké a neumělecké hudba od počátku po současnost

Český jazyk,
Dějepis

Očekávaný výstup RVP (žák)	Školní výstup (žák)	Učivo	Mezipředmětové vztahy
<p>Žák využívá svých individuálních schopností a dovedností při vokálních činnostech. Zpívá písně vztahující se k probíranému období českých hudebních dějin. Upevňuje svou intonaci a dokáže udržet rytmus a tempo.</p>	<p>Žák se snaží zpívat podle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky správně v jednohlasu i dvojhlasu. V látce o vokální polyfonii vytváří druhý hlas pomocí různých technik kánonu (račí, zrcadlový, augmentace, diminuace). Zná pravidla frázování a artikulace ve zpěvu. Dbá zásad hlasové hygieny.</p>	<p>Vokální činnosti: dechová, intonační a artikulační cvičení, zpěv písní různých žánrů ze zpěvníku Já, písnička II - IV, práce s notovým materiálem</p>	<p>Český jazyk - rétorika</p>
<p>Žák při svých improvizčních činnostech dokáže udržet tempo a správný rytmus při jednoduchém doprovodu písní, k tomu využívá "hru na tělo" (tleskání, podupávání) či Orffův instrumentář, příp. zobcovou flétnu, klavír nebo akustickou kytaru.</p>	<p>Žák pomocí "hry na tělo" vyhledává v lidových písních vhodný a zajímavý rytmus pro vytvoření jednoduchého rytmického doprovodu, případně dle svých individuálních dispozic tvoří jednoduchý doprovod na melodický nástroj. Při poslechových ukázkách dokáže určit hudební nástroj a zařadit jej do příslušné nástrojové skupiny. Zná nástrojové složení hudebních souborů. Zná moderní hudební nástroje vyskytující se v nonartificiální hudbě. Zná základní počítačové hudební programy a nahrávací techniku.</p>	<p>Instrumentální činnosti: jednoduchý rytmický doprovod k písním, základní harmonické kadence, harmonické a kytarové označení akordů - práce s notovým materiálem, harmonizace písní pomocí hlavních a vedlejších stupňů, složení nástrojových souborů a skupin v artificiální a nonartificiální hudbě, technika v hudbě</p>	
<p>Žák na základě charakteru poslouchané hudby či zpívané písně a jejího textu dokáže hudební skladbu pohybově i dramaticky ztvárnit.</p>	<p>Žák dokáže pohybově ztvárnit hudbu. Zná základní taneční kroky a tempové označení pro klasické a moderní tance.</p>	<p>Hudebně pohybové činnosti: základní taktovací technika, dramatické ztvárnění písní</p>	
<p>Žák umí na základě charakteristických znaků přiřadit hudební ukázkou k příslušnému hudebnímu slohu, uměleckému směru a určit její formu.</p>	<p>Žák umí přiřadit hudební ukázkou do určitého hudebního slohu a uměleckého směru. Umí rozlišit artificiální hudbu od nonartificiální. Dokáže určit formu i funkci poslouchané hudby.</p>	<p>Poslechové činnosti: ukázky jednotlivých hudebních epoch artificiální a nonartificiální hudby v české hudbě</p>	

Žák se orientuje v probíraných hudebních formách, poznává jejich charakter, zná jejich stavbu a ví, které hudební nástroje jsou pro ně typické.

Žák se orientuje v základních hudebních formách, rozpozná na základě poslechu jejich charakteristické znaky.

Hudební formy: *formy artificiální* (gregoriánský chorál, česká duchovní a světská píseň, husitský chorál, koleda, mše, kantáta, oratorium, opera, symfonie, sonáta, smyčcový kvartet) a *nonartificiální hudby* (lidová píseň, společenská píseň, polka, opereta, dechovka, kuplety, dělnická píseň, městský folklor, swing, trampská píseň, budovatelské a masové písně, folklorové písně, písně Suchého a Šlitra, rock-and-roll, big beat, rock, country, pop, hardrock, art rock, disco, punk, nová vlna, reggae, novoromantismus, heavy metal, techno, house, hiphop, odnože rocku)

Žák prohlubuje své znalosti v hudební nauce.

Žák umí vysvětlit pojmy: rytmus, metrum, tempo, takt. Prohlubuje své znalosti o nauce o akordech (harmonii). Dokáže zharmonizovat pomocí základní harmonické kadence jednoduchou lidovou píseň, zkouší dle svých dispozic použít v doprovodu písní i vedlejší harmonické stupně.

Hudební nauka: základní pojmy - rytmus, metrum, tempo, takt, harmonie, akord, tónika, subdominanta, dominanta, harmonická kadence, dominantní septakord, mollová tónina (aiolská, harmonická a melodická), kytarové značky, transpozice

Žák se orientuje v jednotlivých hudebních epochách artificiální a nonartificiální hudby, zná nejvýznamnější skladatele a jejich díla.

Žák umí stručně charakterizovat jednotlivé hudební epochy. Zná hlavní představitele a jejich díla.

Dějiny české hudby: artificiální a nonartificiální hudba od počátku po současnost

Český jazyk,
Dějepis