

5. 16 ESTETICKÁ VÝCHOVA – VÝTVARNÁ VÝCHOVA

5. 16. 1 Charakteristika předmětu

A. Obsahová charakteristika

Výtvarná tvorba je druh komunikace, kterou je nutné udržovat a rozvíjet. Jejím „jazykem“ jsou vizuální prostředky, které se musíme naučit znát a používat. V dnešním světě plném vizuálně podávaných informací jsme nuceni učit se tyto zprávy číst a správně s nimi nakládat.

Cílem předmětu je rozvoj výtvarných dispozic žáků, k nimž patří citlivost pro objevování výtvarných hodnot, používání vlastní představivosti a fantazie, ale i výtvarné myšlení, které napomáhá při řešení tvůrčích problémů.

Proto je žákům poskytován prostor pro vlastní tvorbu, ale i pro seznamování se s uměleckou tvorbou naší společnosti. Důraz je kladen na moderní umění, aktuální techniky a nová média, stejně jako na současné umění. Právě v něm se odráží charakter naší doby.

Žáci mají možnost vycházet z vlastních výrazových projevů, rozvíjejí svou tvořivost, zrakovou představivost, fantazii a smyslové vnímání. Dále si utvářejí vlastní názor na umění a učí se v něm orientovat. Velký důraz je kladen na osobní setkávání se s uměním v galeriích, muzeích a při jiných kulturních akcích. Zájem žáků o umění, kulturní dění a komunikaci pomocí vizuálních prostředků roste, jakož i jejich schopnost komunikace a symbolického vyjadřování.

Předmět vytváří podmínky pro psychosociální poznávání a sebepoznávání, motivuje ke zkvalitňování mezilidských vztahů.

B. Časové vymezení

Ročník	Prima	Sekunda	Tercie	Kvarta
Hodinová dotace	2	2	2	2

C. Organizační vymezení:

Výuka výtvarné výchovy probíhá v učebnách jednotlivých tříd. K výuce jsou k dispozici materiály a pomůcky opatřené vyučujícím nebo studenty. Škola žádné pomůcky vhodné k praktické tvorbě žáků, ani vhodnou místnost neposkytuje. Dále jsou k dispozici: počítačová místnost, video, data projektor.

Výuka výtvarné výchovy probíhá i v okolí školní budovy, za účelem hledání motivů pro výtvarné práce (např. kresba stromů, krajinomalba atd.). V našem okolí se můžeme také setkat s uměleckými artefakty a architekturou. Návštěvy uměleckých výstav a muzeí jsou velkým obohacením výuky a neměly by chybět.

Nutnými pomůckami pro výuku jsou:

- Papíry: skicák, čtvrtka, karton, barevné papíry
- měkká tužka
- sada pastelek
- černá tuš
- pérko
- temperové barvy
- vodové barvy
- štětce
- nůžky
- lepidlo
- kelímek
- hadřík
- tácek (plastový) místo palety
- pastelové křídly, vždy jedna společná sada pro dvojici studentů
- voskové křídly, vždy jedna společná sada pro dvojici studentů

Z průřezových témat se ve výtvarné výchově objevuje: Osobnostní a sociální výchova, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, Výchova demokratického občana, Multikulturní výchova, Mediální výchova a Environmentální výchova.

5. 16. 2 Výchovné a vzdělávací strategie

Kompetence k učení:

Učitel:

- učí žáky vybírat vhodné způsoby a strategie v přístupu k umění a k vlastní umělecké tvorbě
- aktivuje a rozvíjí jejich zájem o umění a prohlubuje jejich kulturní rozhled
- učí žáky dělat si vlastní úsudky o tom co vidí v umělecké tvorbě, učí je být kritickými pozorovateli
- vede žáky k vyhledávání a třídění informací, na jejichž základě jsou schopni vlastního úsudku o jejich efektivním využití při vlastní činnosti
- naučí žáky operovat s obecně užívanými termíny, uvádět věci do souvislostí a vytvářet si komplexnější pohled na výtvarné umění, jeho vývoj a hodnotu
- poskytne žákům možnost experimentovat a sbírat vlastní zkušenosti ve výtvarném projevu, které může žák sám vyhodnotit a využít v budoucnosti
- vede žáky k vlastnímu posuzování dosažených výsledků a hledání lepších metod práce.

Kompetence k řešení problémů:

Učitel:

- vede žáky k tomu, aby rozpoznávali a řešili tvůrčí problémy, se kterými se setkávají
- nechává žáky vybírat a vyhodnocovat různá možná řešení, při nichž žáci užívají logické, matematické a empirické postupy
- vede žáky k tomu, aby sledovali vlastní pokrok při zdolávání problémů a využívali tímto svých zkušeností
- učí žáky obhajovat svá rozhodnutí a uvědomovat si zodpovědnost za svá rozhodnutí.

Kompetence komunikativní:

Učitel:

- učí žáky výstižnému a kultivovanému projevu v oblasti výtvarného umění a vizuální komunikace. Naučí žáky formulovat vlastní myšlenky a názory na výtvarný projev a výtvarné umění.
- podporuje dialog ve třídě a učí žáky naslouchat názorům jiných, vhodně reagovat a zapojit se do diskuze, obhajovat svůj názor a vhodně argumentovat
- seznámí žáky nejen s tradičními médii výtvarného umění, ale i s moderní technologií, jež je využívána. Naučí je se orientovat v záplavě vizuálních projevů dnešní doby a tvořit si vlastní názor o jejich kvalitě a funkci.
- učí žáky vyjadřovat se vizuální formou a najít v této tvorbě nový „jazyk“ sloužící k vysoce hodnotnému projevu
- vede žáky k uplatňování získaných komunikativních dovedností ve spolupráci s ostatními lidmi

Kompetence sociální a personální:

Učitel:

- podporuje vytváření příjemné pracovní atmosféry v týmu a vede žáky k upevňování dobrých mezilidských vztahů. Pro výtvarnou tvorbu je důležité kladné sociální klima ve třídě, k jehož vytváření jsou žáci vedeni.
- podporuje skupinové a samostatné práce žáků, při nichž mají možnost sbírat zkušenosti ve zpracovávání témat. Učí žáky přispívat k diskusi a chápat efektivnost spolupráce s druhými při hledání řešení daného úkolu.
- vede žáky k respektování názorů, srovnávání hledisek a čerpání poučení z názorů druhých.
- napomáhá žákům ve vytváření si pozitivní představy o sobě samých, která podporuje jejich sebedůvěru a samostatný rozvoj. Výtvarná tvorba slouží k sebepoznávání, k nalezení nových projevů své osobnosti a k individuálnímu rozvoji žáka.

Kompetence občanské:

Učitel:

- učí žáky respektovat a vážit si přesvědčení druhých a pomocí zážitků s uměleckým projevem jim ukazuje důležitost vcítění se do ostatních a ochotu postavit se proti fyzickému a psychickému teroru
- budí v žákovi zájem o ochranu našich tradic, kulturního a historického dědictví, životního prostředí
- Podporuje objevování a zkvalitňování vztahů k sobě samému, lidem kolem sebe, přírodě, umění a věcem, ale také jeho aktivní zapojování se do kulturních aktivit.
- poukazuje na problémy týkající se ekologie a životního prostředí pomocí uměleckých projevů převážně dnešní doby

Kompetence pracovní:

Učitel:

- seznámí žáky s bezpečným a účinným používáním materiálů, nástrojů a vybavení k výtvarné tvorbě. Naučí žáky plnit povinnosti a závazky a také se adaptovat na dané pracovní podmínky.
- učí žáka využívat získané znalosti a zkušenosti v oboru výtvarné výchovy i v budoucnosti a také při volbě dalšího studia
- naučí žáka rozvíjet svoji tvořivost, zrakovou představivost, fantazii, vnímání okolí a zdokonalovat svůj individuální výrazový projev

Očekávaný výstup RVP (žák)	Školní výstup (žák)	Učivo	Mezipředmětové vztahy
<p>Žák nakreslí své iniciály a ozdobí je tak, že budou poukazovat na jeho záliby, budou charakterizovat jeho osobu pomocí použití různých charakteristických předmětů k sestavě písmen (symbolů).</p> <p>Žák použije černo-bílou techniku, tužku a černou pastelku. Uvědomí si jak spolu kontrastují bílá a černá plocha, v jakém musí stát k sobě ideálním měřítku.</p> <p>Žák hledá pro předměty zjednodušené formy.</p>	<p>První žákovo nahlédnutí do typografie a jejích zákonů.</p> <p>Kontrast pomocí černé a bílé barvy.</p> <p>Kresba předmětu z vlastní představivosti.</p>	<p>Vlastní písmenkovo-obrázkový monogram</p>	<p>Občanská výchova</p>
<p>Volné přemítání nad každodenními osobními prožitky a vyjádření pocitů výtvarnou tvorbou.</p> <p>Vzniká návrh, kresba, jak zlepšit své prostředí.</p> <p>Cílem je dobrá srozumitelnost nápadu výtvarnou formou.</p>	<p>Vyjádření vlastních pocitů a vnímání okolí, ve kterém se každý den pohybujeme.</p> <p>Nová technika: pastel</p>	<p>Prostředí, ve kterém žiji – co chci změnit</p>	<p>Přírodopis, zeměpis</p>
<p>Žáci si vyberou osobní předmět a kreslí jej zjednodušeně. Předmětu týkající se zážitek bude vyjádřen ožívováním děje pomocí obrázkového vyprávění ve stylu komiksu, na sebe navazujících políček.</p>	<p>Kresba předmětu a zařazení jej do libovolné kompozice.</p> <p>Posouvání děje pomocí kompozice obrázků – jednoduchého komiksu.</p>	<p>Oživení neživého předmětu</p>	
<p>Žáci vytvoří letecký snímek planety. Dále pomocí koláže ztvární svojí představu neznámého místa na zemi. Třída se také věnuje živlům na Zemi a zachycuje ve své tvorbě povodně, sopky, ohně a jiné.</p> <p>Učitel ukazuje třídě ilustrační materiál tohoto tématu. Žáci se setkají s obrazovým materiálem a čerpají z něho inspiraci.</p>	<p>Poznávání základních podmínek života a konfrontace s jevy naší planety pomocí kreativní tvorby a reflexe.</p> <p>Kreativní činnost a fantazie jedinců je rozvíjena ve vlastní tvorbě.</p>	<p>Práce na téma Země</p>	<p>Zeměpis, přírodopis, ekologická praktika</p>
<p>Ztvárňování podob vody, vyjadřování vody a jejích podob různými technikami. Voda jako pára, déšť, mořská vlna, led.</p>	<p>Žáci se seznámí s živlem voda a jsou obohaceni o experimentální zážitky.</p>	<p>Práce na téma Voda</p>	<p>Přírodopis, zeměpis, ekologická praktika</p>

Experimenty s barvami a materiálem, dále ilustrace některé z vybraných podob vody vlastní kompozicí.	Experimentální přístup k tvorbě, setkání se s novými možnostmi výtvarné tvorby.		
Žáci sbírají dojmy v okolí školy a dělají si obrázkové poznámky o půdě, její textuře, o její čistotě atd. V další fázi je tematizována fauna a flora v půdě. Vznikají kresby. Následuje studie kamene, jeho struktura, podoby kamene v okolí.	Přesné pozorování předmětu, kresba tužkou. Zachycení struktury, šrafování. Sbírání a uchovávání dojmů.	Práce na téma Půda	Zeměpis, přírodopis, ekologická praktika
Seznámení se s uměním expresivního malíře van Gogha. Interpretace jeho krajinomalby. Rozdíly v krajině v různých ročních obdobích. Jak se mění barvy, které jsou charakteristické pro jakou dobu? Malba vlastní krajiny, pole v různých ročních obdobích.	Cílem je poznat umění umělce van Gogha a umět o něm hovořit. Naučí se, jak působí barvy a které jsou pro co charakteristické. Technika: malba temperovými barvami a jejich míchání.	Pole od van Gogha	dějepis
Ilustrace zvyků a situací z běžného života. Témata např. Popelnice po vánocích, Svatba, Nákupní horečka. Žáci zhotoví několik návrhů na možnou kompozici jejich ilustrace a vyberou jednu. Důraz je kladen na kompozici obrazů, volbu barev a technické zpracování	Vizuální reakce na dění kolem nás. Ohodnocování situací a zážitků.	Lidská společnost	Občanská výchova
Zhotovení plakátu na téma Pálení čarodějnic pomocí kresby, malby, koláže. Vhodná kompozice plakátu, srozumitelnost informací a grafická úprava jsou cílem. Výstižné barvy mají být použity.	Seznámení se s grafickou tvorbou a základními funkcemi. Funkce plakátu jako vizuální komunikace mezi lidmi. Volba písma a ilustrací a jejich kompozice na ploše.	Plakát – grafická tvorba	Dějepis, Občanská výchova, Český jazyk
Žáci nejprve experimentují s materiálem (moduritem nebo hlinou na modelování), dále vytvářejí abstraktní objekt, který dle zadání bude něco konkrétního vyjadřovat.	Plastická tvorba jako možná technika vyjádření. Seznámení se s příklady plastik v dějinách umění. Rozvinutí vlastní tvorby ve vícedimensionální oblasti. Seznámení se s hlinou a jejími vlastnostmi.	Plastická tvorba – abstraktní nebo reliéf	Dějepis

Sekunda

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Očekávaný výstup RVP (žák)	Školní výstup (žák)	Učivo	Mezipředmětové vztahy
Studie rostlin a růstu pomocí kreslicích technik. Na téma „fantaskní zahrady surrealistů“ se žáci zabývají s motivem pralesa a růstu.	Pozorování motivu a hledání možností překladu do kresby nebo malby. Poznatky o rostlinách uplatní při návrhu vlastní kompozice.	Tematická tvorba - Botanika	Biologie
Frotáž živých a neživých struktur. Možné dokreslování podle vlastní fantazie. Vnímání atmosféry lesa jako téma - experimenty s barvami a strukturami. Hledání struktur pro znázornění listnatých a jehličnatých stromů.	Poznávání struktur a povrchů a jejich zachycení na papíře. Žáci se v průběhu práce seznamují s příklady umělecké tvorby různých směrů.		
Seznamují se s novými technikami a prohlubují praktické znalosti již známých technik.			
Morgenstern – „Nové názvy přírodě“ Žáci vyjadřují význam slov pomocí fantazijní kresby.	Rozvíjení fantazijní tvorby. Zpracovávání literárních a obrazových předloh.	Tematická tvorba - Zoologie	Biologie
Tvor a netvor - Dürrerův Rhinoceros. Žáci zpracovávají obrazový materiál a začleňují ho do vlastní tvorby.	Využití techniky koláže. Napodobování struktur a tvorba vlastních.		
Žáci znázorňují ve své malbě odlišné typy krajin a kontrasty mezi nimi (např. prales-poušť). Zachycení pohledu z okna kresbou (kresba na průhlednou folii na okně) Seznámení se se znázorněním architektury.	Charakteristika různých typů krajin pomocí barev. Objevování základů perspektivy.	Tematická tvorba - Krajina	
Otisk lidské tváře Vznik experimentálních zachycení lidské tváře.	Seznámení se s příklady tvorby umělců na téma portrét a lidská figura.	Tematická tvorba – Člověk	Biologie
Portrét – šablona Žáci z vlastní kresby portrétu vytvoří šablonu se kterou dále pracují a portrét libovolně rozmnožují.	Žáci dokáží zachytit charakteristické rysy tváře. Při tvorbě šablony umí žáci zjednodušit motiv tak, aby byl zachován výraz.		
Studie vlastní ruky a kompozice na papíře.	Při vzniku kresby přesně pozorují svůj motiv.		

<p>Jednoduchý pohyb předmětu nebo příběh poslouží k tomu, vyjádřit pomocí několika obrázků změnu stavu.</p>	<p>Simulace pohybu pomocí obrázkového (palcového) kina. Žáci precizně řadí měnící se obrázky za sebe a umožní vznik jednoduchého „filmu“.</p>	<p>Zachycení pohybu - palcové kino</p>
<p>Žák vyjádří své vzpomínky na prázdniny formou pohlednice. Techniky se mohou zajímavě kombinovat.</p>	<p>Vlastní vyjádření pocitů a zážitků pomocí obrazu a textu. Volba vhodné techniky.</p>	<p>Grafická tvorba:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pohlednice ➤ Logo ➤ Antireklama ➤ Hrací pole
<p>Žák se seznámí s příklady loga a sám vyvíjí abstrahované a symbolické formy a znaky.</p>	<p>Při návrhu loga nebo reklamy umí žák vyjádřit svoji myšlenku a vizuálně upoutat svou výtvarnou prací.</p>	
<p>Seznámení se s prostředky reklamy a jejím vlivem. Ve vlastní tvorbě uplatní vyzorované vlastnosti reklamy.</p>	<p>Analýza vlivu reklamy, filmu, street art, užité grafiky a designu.</p>	
<p>Návrh stolní hry: Žáci vymyslí vlastní hru a pravidla. Navrhnou při ni zajímavé a funkční hrací pole.</p>	<p>Seznámení se s novými výtvarnými technikami a prostředky. Výběr vhodné techniky pro vlastní záměr.</p>	
<p>Žáci modelují realistické, ale také abstraktní formy.</p>	<p>Získávání dovedností v grafické tvorbě: abstrakce, kontrasty, volba barev, volba písma.</p>	
<p>Seznamují se s vlastnostmi materiálu a možnostmi zpracování za daným účelem.</p>	<p>Seznámení se s plastickou tvorbou a jejími vyjadřovacími prostředky. (Reliéf, socha)</p>	<p>Plastická tvorba:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sochy hovoří ➤ Modelace předmětu ➤ Abstraktní modelace
<p>Na několika příkladech z dějin umění se žáci seznámí se sochařskou tvorbou.</p>	<p>Praktické poznatky o hmotě, zpracování materiálu, vyvíjení tvaru, objemu a struktuře.</p>	
<p>Žáci vyvinou koncept, který se při práci snaží dodržovat. Předem si ujasní, jak má vypadat jejich produkt.</p>	<p>Seznámení se se sochařskou tvorbou několika období dějin umění.</p>	
<p>Žáci vytváří modely, kulisy, místnosti s vybavením, loutky.</p>	<p>Hledání možností pro vyjádření vlastního záměru.</p>	<p>Prostorová tvorba</p>
<p>Jako „stavební materiál“ jim slouží široká škála novým a použitých materiálů. (Recyklace a improvizace s materiály)</p>	<p>Scénografie, architektonické modely, kostýmy jsou tématem diskuzí a žáci se seznámí s konkrétními příklady.</p>	
<p>Hledají vhodné prostorové rozmístění, využití materiálů a jejich zpracování.</p>	<p>Zpracování a využití různých materiálů a jejich kombinace jsou důležitou součástí práce žáků.</p>	
	<p>Prostorové myšlení je trénováno.</p>	
	<p>Zručnost ve zpracování materiálu.</p>	

Studenti navštěvují výstavy v galeriích a stálé expozice uměleckých muzeí.

Seznámí se s prací jednoho nebo více umělců. Díla umí popsat a vysvětlit jejich vznik, umělcův záměr a interpretovat je. Zamýšlí se nad tím, co dílo znamená pro naši společnost.

Může následovat vlastní umělecká tvorba na dané téma se kterým se setkají.

Žáci se intenzivně zabývají zadáním výtvarné soutěže a hledají individuální a zajímavá řešení.

Může se jednat i o skupinovou práci, při které je důležitá komunikace mezi jednotlivými žáky.

Seznámení se s kulturní nabídkou a institucemi.

Studenti se seznámí s uměleckou prací jednoho nebo více umělců. Proběhne interpretace a recepce uměleckých děl. Také se zamýšlejí nad vlivem díla na společnost a jeho postavením v ní.

Jednotlivci nebo skupinka žáků samostatně vytvoří návrh výtvarné práce za účelem zúčastnění se soutěže.

Jejich práce je dobře koordinovaná, jsou si vědomi stanoveného časového rámce a přizpůsobí svou práci kritériím soutěže.

Návštěva galerií a muzeí

Účast na soutěži

Tercie

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Očekávaný výstup RVP (žák)	Školní výstup (žák)	Učivo	Mezipředmětové vztahy
Osvojování vizuálně obrazných prostředků: kresba, malba, prostorová tvorba, grafika, fotografie, nová média.	Žák na své úrovni využívá širokou škálu vizuálně obrazových prostředků, chápe možnosti a specifika jejich využívání.	Vizuálně obrazové prostředky	
Žák využívá kresbu k zachycení vlastních představ i k zachycení reality; seznamuje se s širokou škálou kresebných prostředků (bod, linie, tvar, kontrast, rytmus, plocha, barva).	Žák využívá základní vyjadřovací prostředky vizuálně obrazných vyjádření. Žák poznává a rozvíjí vlastní osobnost skrz hodnocení a interpretace jeho produktů. (osobní a sociální rozvoj)		
Žák hodnotí produkty vlastní práce, propojuje verbální a obrazovou složku.			
Žáci se seznamují s danými uměleckými slohy.	Žáci se seznamují s uměleckými slohy Gotikou, Renesancí a Barokem.	Tematická tvorba - dějiny umění	Dějepis
Žáci vytvářejí vlastní výtvarné práce na téma: ilustrace příběhu (Bible), symbolika barev, symboly a atributy, dynamika a znázornění světla, architektura a její prvky.	Umí zařazovat umělecká díla do správných slohů a charakterizovat je. Dochází k rozvíjení verbálních schopností jednotlivých žáků v oblasti výtvarného umění.		
Žáci zapojují získané poznatky o znázorňování lidské postavy a portrétu ve vlastní tvorbě.	Ve vlastní tvorbě žáci reflektují a využívají teoretické poznatky.		
Žáci popisují obrazový materiál a své poznatky.	Žák porozumí základním proměnám zobrazování v dějinách umění.		
Pomocí netradičních technik a přístupů se žáci seznamují s novými kreslicími prostředky a vyjádřením prostoru v kresbě.	Žák získá nové poznatky o kresbě a o používání netradičních materiálů a technik a umí je využít ve vlastní gestické tvorbě. (práce s prostorem)	Experimentální tvorba	
Experimentují ze zvětšením a gestickou kresbou.			
Žáci se seznamují se s grafickými programy a využívají je k vlastní práci.	Žáci využívají grafické programy ke své tvorbě.	Grafická tvorba	
Vznikají práce na téma: série piktogramů, street art (šablona, ornament, znak)	Žáci vyvíjí vlastní obrázkové znaky a vytvářejí „čitelnou“ sérii piktogramů. Znájí funkci piktogramů a umí je vysvětlit.		

<p>Žáci se seznamují s fotografií a funkcí jednotlivých fotografických prací.</p>	<p>Žáci umí pojmenovat různé funkce fotografie (žurnalismus, reklama atd.).</p>	<p>Fotografická práce</p>
<p>Zaznamenávají pomocí fotografie děj, pohyb, struktury, emoce, inscenace.</p>	<p>Pomocí fotografie řeší samostatně fotografická zadání k různým tématům a prezentují své výsledky publiku.</p>	
<p>Práce s obrazovým materiálem z novin a časopisů. Kompozice, osvětlení, funkce fotografie jsou tematizovány. Žáci diskutují význam a roli fotografie v reklamě.</p>	<p>Žáci umí popisovat obrazový materiál z novin a časopisů. Používají jej k vlastní tvorbě.</p>	
<p>Žáci se vyjadřují k různým ekologickým a sociálním tématům. Pomocí plakátů, letáčků a objektů se snaží upoutat pozornost svého okolí na daný problém.</p>	<p>Žáci vhodně tematizují problémy ekologie a životního prostředí a podaří se jim zaujmout své okolí.</p>	<p>Tematická tvorba - Ekologie a životní prostředí</p>
<p>Žáci modelují papírové architektonické modely. Vznikají prostorové útvary, které jsou fotograficky zdokumentované (hra světla a stínu).</p>	<p>Prostorové myšlení žáků je rozvíjeno. Vytvoření prostorového objektu z 2D materiálu. Objekty společně se svým záměrem prezentují publiku.</p>	<p>Plastická / prostorová tvorba</p>
<p>Žáci se inspirovaní novodobou architekturou.</p>		
<p>Žáci navštěvují výstavy v galeriích a stálé expozice uměleckých muzeí. Seznámí se s prací jednoho nebo více umělců. Interpretují díla a záměry. Může následovat vlastní umělecká tvorba na dané téma.</p>	<p>Žáci se průběžně seznamují s kulturní nabídkou a institucemi. Žáci reagují na uměleckou tvorbu, se kterou se setkávají a umí se k ní vyjádřit.</p>	<p>Návštěva galerií a muzeí</p>
<p>Jednotlivci nebo skupinka žáků samostatně vytvoří návrh výtvarné práce za účelem zúčastnění se soutěže. Po konzultaci s pedagogem vypracují konečnou verzi.</p>	<p>Žáci vytváří návrhy možných řešení zadání a zohledňují při tom všechna daná kritéria. Jsou schopni vybrat nejlepší návrh a v daném časovém prostoru vytvořit konečnou verzi své výtvarné práce.</p>	<p>Účast na soutěži</p>
	<p>Při skupinové práci žáci rozvíjí své komunikační schopnosti.</p>	

Očekávaný výstup RVP (žák)	Školní výstup (žák)	Učivo	Mezipředmětové vztahy
Osvojování vizuálně obrazných prostředků: kresba, malba, prostorová tvorba, grafika, fotografie, nová média.	Žák na své úrovni využívá širokou škálu vizuálně obrazových prostředků, chápe možnosti a specifika jejich využívání.	Vizuálně obrazové prostředky	
Žák využívá kresbu k zachycení vlastních představ i k zachycení reality; seznamuje se s širokou škálou kresebných prostředků (bod, linie, tvar, kontrast, rytmus, plocha, barva).	Žák využívá základní vyjadřovací prostředky vizuálně obrazných vyjádření. Žák poznává a rozvíjí vlastní osobnost skrz hodnocení a interpretace jeho produktů. (osobní a sociální rozvoj)		
Žák hodnotí produkty vlastní práce, propojuje verbální a obrazovou složku.			
Žáci se seznamují s danými uměleckými slohy.	Žáci se seznamují s uměleckými slohy Gotikou, Renesancí a Barokem.	Tematická tvorba - dějiny umění	Dějepis
Žáci vytvářejí vlastní výtvarné práce na téma: ilustrace příběhu (Bible), symbolika barev, symboly a atributy, dynamika a znázornění světla, architektura a její prvky.	Umí zařazovat umělecká díla do správných slohů a charakterizovat je. Dochází k rozvíjení verbálních schopností jednotlivých žáků v oblasti výtvarného umění.		
Žáci zapojují získané poznatky o znázorňování lidské postavy a portrétu ve vlastní tvorbě.	Ve vlastní tvorbě žáci reflektují a využívají teoretické poznatky.		
Žáci popisují obrazový materiál a své poznatky.	Žák porozumí základním proměnám zobrazování v dějinách umění.		
Pomocí netradičních technik a přístupů se žáci seznamují s novými kreslicími prostředky a vyjádřením prostoru v kresbě.	Žák získá nové poznatky o kresbě a o používání netradičních materiálů a technik a umí je využít ve vlastní gestické tvorbě. (práce s prostorem)	Experimentální tvorba	
Experimentují ze zvětšením a gestickou kresbou.			
Žáci se seznamují se s grafickými programy a využívají je k vlastní práci.	Žáci využívají grafické programy ke své tvorbě.	Grafická tvorba	
Vznikají práce na téma: série piktogramů, street art (šablona, ornament, znak)	Žáci vyvíjí vlastní obrázkové znaky a vytvářejí „čitelnou“ sérii piktogramů. Znájí funkci piktogramů a umí je vysvětlit.		

<p>Žáci se seznamují s fotografií a funkcí jednotlivých fotografických prací.</p>	<p>Žáci umí pojmenovat různé funkce fotografie (žurnalismus, reklama atd.).</p>	<p>Fotografická práce</p>
<p>Zaznamenávají pomocí fotografie děj, pohyb, struktury, emoce, inscenace.</p>	<p>Pomocí fotografie řeší samostatně fotografická zadání k různým tématům a prezentují své výsledky publiku.</p>	
<p>Práce s obrazovým materiálem z novin a časopisů. Kompozice, osvětlení, funkce fotografie jsou tematizovány. Žáci diskutují význam a roli fotografie v reklamě.</p>	<p>Žáci umí popisovat obrazový materiál z novin a časopisů. Používají jej k vlastní tvorbě.</p>	
<p>Žáci se vyjadřují k různým ekologickým a sociálním tématům. Pomocí plakátů, letáčků a objektů se snaží upoutat pozornost svého okolí na daný problém.</p>	<p>Žáci vhodně tematizují problémy ekologie a životního prostředí a podaří se jim zaujmout své okolí.</p>	<p>Tematická tvorba - Ekologie a životní prostředí</p>
<p>Žáci modelují papírové architektonické modely. Vznikají prostorové útvary, které jsou fotograficky zdokumentované (hra světla a stínu).</p>	<p>Prostorové myšlení žáků je rozvíjeno. Vytvoření prostorového objektu z 2D materiálu. Objekty společně se svým záměrem prezentují publiku.</p>	<p>Plastická / prostorová tvorba</p>
<p>Žáci se inspirují novodobou architekturou.</p>		
<p>Žáci navštěvují výstavy v galeriích a stálé expozice uměleckých muzeí. Seznámí se s prací jednoho nebo více umělců. Interpretují díla a záměry. Může následovat vlastní umělecká tvorba na dané téma.</p>	<p>Žáci se průběžně seznamují s kulturní nabídkou a institucemi. Žáci reagují na uměleckou tvorbu, se kterou se setkávají a umí se k ní vyjádřit.</p>	<p>Návštěva galerií a muzeí</p>
<p>Jednotlivci nebo skupinka žáků samostatně vytvoří návrh výtvarné práce za účelem zúčastnění se soutěže. Po konzultaci s pedagogem vypracují konečnou verzi.</p>	<p>Žáci vytváří návrhy možných řešení zadání a zohledňují při tom všechna daná kritéria. Jsou schopni vybrat nejlepší návrh a v daném časovém prostoru vytvořit konečnou verzi své výtvarné práce. Při skupinové práci žáci rozvíjí své komunikační schopnosti.</p>	<p>Účast na soutěži</p>